

[For English, see below]

## Bio's team bonajo

**melanie bonajo (kleine letters, hen/hun)** is kunstenaar, filmmaker, seksuologisch *bodyworker*, somatisch sekscoach en *educator*, begeleider van knuffelworkshops en activist. Door middel van video's, performances, foto's en installaties onderzoekt Bonajo actuele vraagstukken die voortkomen uit het samenleven in een kapitalistisch systeem. Bonajo, agendeert thema's als het uithollen van intimiteit en isolatie in een steeds meer steriele, technologische wereld. Bonajo onderzoekt hoe technologische vooruitgang en consumptisme leiden tot vervreemding en het gevoel van verbondenheid wegnemen. Bonajo's werk presenteert antikapitalistische methoden om opnieuw verbinding te maken en thema's als seksualiteit, intimiteit en gevoelens te verkennen. Bonajo's experimentele documentaires gaan vaak over gemeenschappen die wonen of werken aan de rand van de samenleving, bijvoorbeeld vanwege illegale middelen of culturele uitsluiting, en over de paradoxen die inherent zijn aan de ideeën over comfort met een sterk gevoel voor gemeenschap, gelijkheid en 'body-politics'.

Een aantal van bonajo's meest recente tentoonstellingen: Shanghai Biennale, China (2020/21); Stedelijk Museum Amsterdam, Nederland (2020); Palais de Tokyo, Frankrijk (voorstelling 2019); Haus der Kunst, Duitsland (2018); Manifesta 12, Palermo, Italië (2018); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2017); Tate Modern, Londen, VK (2017); en Bonnefantenmuseum, Maastricht (2018).

**Orlando Maaïke Gouwenberg (zij/haar)** is curator en initiatiefnemer met ruime ervaring in het cureren en produceren van bijzondere projecten die theater, beeldende kunst en film met elkaar verbinden. Momenteel is ze artistiek directeur van FLACC/CIAP in Genk, België. De afgelopen jaren was ze met Joris Lindhout medeoprichter van het multidisciplinaire residency-programma Deltaworkers in New Orleans, programmeerde ze een korte en middellange film op International Film Festival Rotterdam en werkte Gouwenberg samen met Performa in New York. Ze blijft met hen verbonden voor toekomstige samenwerkingen.

**Soraya Pol (zij/haar)** is een filmmaker en producent die voornamelijk documentaires maakt. Ze heeft meegewerkt aan vele televisieseries en documentaires, voor uiteenlopende opdrachtgevers, zowel nationaal als internationaal. Pol weet in haar projecten dicht bij de hoofdpersonen te komen om belangrijke maatschappelijke thema's aan te pakken. Pol heeft een MA Journalistiek, een BA in Filosofie en doceert aan de Nederlandse Filmacademie.

**Geir Haraldseth (hij/hem)** is co-curator van de inaugurele tentoonstelling voor het nieuwe Nationaal Museum in Noorwegen dat in 2022 wordt geopend. Eerdere functies waren onder meer directeur van Rogaland Kunstsenter, waar hij een experimenteel zomerschoolprogramma en bibliotheek initieerde; Bestuurslid Arts Council Noorwegen; en curator aan de Academie voor Schone Kunsten in Oslo. Zijn werk als onafhankelijk curator richt zich op de verbanden tussen kunst en luxegoederenmarkt en hij heeft tentoonstellingen samengesteld voor veel verschillende instellingen en heeft bijgedragen aan verschillende kunst- en modetijdschriften.

**Théo Demans (hij/hem)** is een multidisciplinaire kunstenaar die voornamelijk als scenograaf werkt en installaties maakt voor musea, theaters, artiesten en poppodia. Zijn praktijk komt voort uit een collaboratieve benadering van het maken van ruimte, gebaseerd op het creëren van landschappen voor rituelen van saamhorigheid en queer cultureel activisme. Sinds 2018 vormt hij samen met Carolin Gieszner, de studio touche-touche, vertegenwoordigd door alledaagse galerie yyy. Théo's installaties en scenografieën in samenwerking met melanie bonajo waren te zien in onder meer Haus der Kunst, Stedelijk Museum, Frankfurter Kunstverein en het Bonnefanten Museum.



## Bio's team bonajo

**melanie bonajo** (lower case, they/them) is an artist, filmmaker, sexological *bodyworker*, somatic sex coach and *educator*, cuddle workshop facilitator and activist. Through their videos, performances, photographs, and installations, they examine current conundrums of co-existence in a crippling capitalist system, and address themes of eroding intimacy and isolation in an increasingly sterile, technological world. They research how technological advances and commodity-based pleasures increase feelings of alienation, removing an individual's sense of belonging. Their works present anti-capitalist methods to reconnect and to explore sexualities, intimacies and feelings. bonajo's experimental documentaries often feature communities living or working on the margins of society, either through illegal means or cultural exclusion, and the paradoxes inherent to ideas of comfort with a strong sense for community, equality and body-politics.

bonajo's recent exhibitions include Shanghai Biennale, China (2020/21); Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands (2020); Palais de Tokyo, France (performance 2019); Haus der Kunst, Germany (2018); Manifesta 12, Palermo, Italy (2018); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2017); Tate Modern, London, UK (2017); and Bonnefantenmuseum, Maastricht (2018).

**Orlando Maaïke Gouwenberg** (she/her) is a curator and initiator with extensive experience in curating and producing special projects that connect theatre, visual arts and film. She is currently Artistic Director of FLACC/CIAP in Genk, Belgium. Over the last years, she co-founded the multidisciplinary residency program Deltaworkers in New Orleans with Joris Lindhout, programmed short and mid length film at International Film Festival Rotterdam, and Gouwenberg worked with Performa in New York. She remains associated with them for future collaborations.

**Soraya Pol** (she/her) is a filmmaker and producer who mainly makes documentaries. She has worked on many television series and documentaries, both nationally and internationally, for a variety of clients. Pol manages to get close to the central characters in her projects to tackle important social themes. Pol holds an MA in Journalism, a BA in Philosophy and teaches at the Dutch Film Academy.

**Geir Haraldseth** (he/him) is co-curator of the inaugural exhibition for the new National Museum in Norway that will open in 2022. Past positions have included director of Rogaland Kunstsenter, where he initiated an experimental summer school program and library; Board member Arts Council Norway; and curator at the Academy of Fine Arts in Oslo. His work as an independent curator focuses on the links between art and the luxury goods market and he has curated exhibitions for many different institutions and contributed to several art and fashion journals.

**Théo Demans** (he/him) is a multidisciplinary artist working mainly as scenographer, creating immersive installations for museums, theatres, artists and music venues. His practice comes from a very collaborative approach of space making, based on the creation of landscape for rituals of togetherness and queer cultural activism. Since 2018, he has formed together with Carolin Gieszner, the studio touche-touche, represented by everyday gallery yyy. Théo's installations and scenographies in collaboration with melanie bonajo have been shown in institutions such as Haus der Kunst, Stedelijk Museum, Frankfurter Kunstverein and the Bonnefanten Museum.