



Aankondiging tentoonstelling Prix de Rome Beeldende Kunst 2025

De Prix de Rome Beeldende Kunst 2025 tentoonstelling is vanaf 29 november te bezoeken in het Stedelijk Museum Amsterdam. Speciaal voor de tentoonstelling maakten genomineerden Fiona Lutjenhuis, Kevin Osepa, Thierry Oussou en Buhlebezwe Siwani nieuw werk. Op basis van dit nieuwe werk en het oeuvre van de kunstenaar zal de winnaar worden gekozen.

Lees hieronder meer over de kunstenaars en hun nieuwe werk.

Fiona Lutjenhuis

Fiona Lutjenhuis heeft een multidisciplinaire praktijk die installaties, schilderijen, sculpturen en kunstenaarsboeken omvat. Opgegroeid in een sekte, leerde Lutjenhuis de wereld anders zien dan haar leeftijdsgenoten. Door dit verleden als onderwerp te nemen, onderzoekt de kunstenaar hoe overtuigingen en fantasieën – van geheimzinnige genootschappen tot buitenaards leven – onze kijk op de werkelijkheid beïnvloeden.

Voor de Prix de Rome maakt Lutjenhuis een kosmische installatie waarin het poppenhuis uit haar jeugd centraal staat. Middels schilderijen vertelt ze het verhaal van de huisjesslak (St)Eve. Ondanks dat de slak al een huis op diens rug draagt, volgen we de zoektocht naar een thuis. Lutjenhuis neemt het publiek mee op een magische reis naar het poppenhuis.

Kevin Osepa

Kevin Osepa is beeldend kunstenaar en filmmaker. In zijn werk staan Afro-Caribische spiritualiteit, identiteit en koloniale herinnering centraal, vaak benaderd vanuit een persoonlijk en queer perspectief, maar altijd met een bredere maatschappelijke betekenis. Met fotografie, video en installaties creëert hij werelden waarin onderdrukte kennis en rituelen opnieuw tot leven komen, om deze te behouden en te delen.

Voor de Prix de Rome richt Osepa zich op het verdwijnende ritueel van Ocho Dia, de achtdaagse rouwperiode na een begrafenis op zijn geboorte-eiland Curaçao. Met de installatie verbeeldt Osepa zowel individueel verlies als de collectieve tranen die worden gelaten vanwege het langzaam verdwijnen van deze traditie. De installatie kan gezien worden als onderdeel van een levend archief over het kwetsbare voortbestaan van Afro-Caribische rituelen.

Thierry Oussou

Als conceptueel kunstenaar werkt Thierry Oussou met verschillende media om zijn verhalen te verbeelden. In zijn recente werk richt hij zich op beroepen die vaak gemarginaliseerd worden, zoals chauffeurs, bouwvakkers en katoenarbeiders. Hij onderzoekt onder welke omstandigheden zij werken, met als doel de invloed die zij hebben op de samenleving te benadrukken.

Met zijn werk voor de Prix de Rome reageert Oussou op de driehoekshandel die in de zestiende eeuw ontstond tussen Europa, Afrika en Amerika. Vanuit Benin werden tot slaaf gemaakten naar Amerika gebracht om grondstoffen zoals katoen te verbouwen en produceren. De opbrengst werd vervolgens naar Europa gebracht. Oussou verbindt verleden en heden door deze koloniale handelsroute te vervormen en de lijn tussen Afrika en Europa te sluiten.

Buhlebezwe Siwani

Als Sangoma, een traditionele spirituele genezer, onderzoekt Buhlebezwe Siwani de relatie tussen voorouderlijke rituelen en het moderne leven in Zuid-Afrika. Haar eigen lichaam staat vaak centraal in haar performances, fotografie, sculpturen en installaties. Vanuit haar persoonlijke ervaring belicht ze sociaal-politieke thema's, zoals het zwarte vrouwenlichaam, koloniale geschiedenis, zwarte gemeenschappen en de spanningen en paradoxen van de hedendaagse samenleving.

Voor de Prix de Rome richt Siwani zich op het feit dat er in Nederland weinig historisch besef is over de diepgewortelde koloniale banden tussen Nederland en Zuid-Afrika, terwijl zij als zwarte Zuid-Afrikaanse vrouw dagelijks met deze Nederlandse geschiedenis te maken heeft. Met haar werk nodigt ze het publiek uit om deze koloniale geschiedenis onder ogen te zien.

Over de Prix de Rome

De Prix de Rome is de stimuleringsprijs voor talentvolle beeldend kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het doel van de Prix de Rome is de ontwikkeling van bijzonder getalenteerde beeldend kunstenaars te stimuleren, hun zichtbaarheid te vergroten en daarmee het beeldende kunstveld te blijven actualiseren. De prijs wordt sinds 2012 georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. Voor de tentoonstelling wordt samengewerkt met het Stedelijk Museum Amsterdam. Er verschijnt een begeleidende publicatie tijdens de uitreiking.

Jury

De jury van de Prix de Rome Beeldende Kunst 2025 bestaat uit: Colin Huizing (zelfstandig curator), Imara Limon (hoofd conservatoren Amsterdam Museum), Rita Ouédraogo (co-founding curator Buro Stedelijk, onderzoeker en schrijver), Wilma Sütö (conservator moderne en hedendaagse kunst Dordrechts Museum), Joep Vossebeld (curator Odapark Venray en schrijver) en Eelco van der Lingen (directeur Mondriaan Fonds) als voorzitter zonder stemrecht. Omdat Rita Ouédraogo gelijktijdig met de Prix de Rome 2025 tentoonstelling een manifestatie met Kevin Osepa bij Buro Stedelijk presenteert, neemt zij niet deel aan de eindbeoordeling.

Uitreiking

Op 17 december 2025 wordt de winnaar bekend gemaakt van de Prix de Rome 2025. Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gouke Moes, zal namens de jury de prijs aan de winnaar overhandigen. De winnende kunstenaar ontvangt een bedrag van € 60.000,-.

Tentoonstelling

29 november 2025 t/m 15 maart 2026
Stedelijk Museum Amsterdam

www.prixderome.nl
www.stedelijk.nl

Bericht voor de pers

Voor meer informatie kun je contact opnemen met de Press Office van het Stedelijk Museum Amsterdam (pressoffice@stedelijk.nl) of met het Mondriaan Fonds (prixderome@mondriaanfonds.nl). Wil je aanwezig zijn bij de prijsuitreiking op 17 december? Stuur een mail aan prixderome@mondriaanfonds.nl met als onderwerp 'Pers Prix de Rome uitreiking'