

COLLECTIF CATPC ET RENZO MARTENS PARTICIPATION DES PAYS-BAS BIENNALE DE VENISE 2024

L'artiste Renzo Martens, le collectif d'artistes Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) et le commissaire d'exposition Hicham Khalidi seront les représentants des Pays-Bas à la Biennale de Venise 2024. La proposition de Khalidi et Martens est d'impliquer le CATPC dans la participation des Pays-Bas. Un comité international élargi a conseillé au conseil d'administration du Fonds Mondriaan de développer cette idée pour en faire une présentation pertinente au niveau international. Le projet commun de Martens, Khalidi et du CATPC sera ouvert au public à partir du 20 avril 2024 au pavillon Rietveld de Venise et simultanément au White Cube, initié précédemment par Martens et le CATPC, à Lusanga, en République démocratique du Congo (RDC). Au sein de la participation, cela permet de créer deux présentations qui se reflètent et sont reliées entre elles.

Martens et Khalidi prévoient d'utiliser la participation néerlandaise pour une présentation de CATPC et de développer l'histoire qui a motivé ce choix. Khalidi et Martens soutiennent le collectif en vue de la présentation au Pavillon Rietveld.

Ced'art Tamasala, au nom du CATPC : *"Nous sommes impatients de raconter notre histoire à Venise 2024. La possibilité de jumeler aujourd'hui un cube blanc dans une plantation avec un autre au sommet du monde de l'art permet de jeter un regard direct sur ces deux mondes et sur les inégalités qui les séparent. Des réflexions significatives et sincères naîtront de la rencontre de ces réalités différentes mais liées. Grâce à cette présentation, nous parviendrons à la dernière étape de notre voyage collectif vers des vérités qui méritent d'être partagées".*

L'un des thèmes de la présentation est la restitution. Ce thème d'actualité sera mis en lumière de diverses manières, dans l'espoir de contribuer au discours sur le colonialisme dans le monde de l'art (international). C'est pourquoi, en plus de la présentation miroir, la participation néerlandaise souhaite organiser des réunions qui offrent un espace de discussion à ce sujet.

Eelco van der Lingen, directeur du Fonds Mondriaan et commissaire : *"Nous sommes enchantés que cette présentation soit bientôt exposée à Venise et à Lusanga au nom des Pays-Bas. Nous assisterons ensuite à la prochaine étape du travail du CATPC et de Martens. La question des relations coloniales, qui touche également la pratique de Renzo Martens, est une réalité. Khalidi et Martens examineront avec les membres du CATPC comment, sans nier ces questions, nous pouvons travailler à une meilleure compréhension et à un nouvel avenir. La restitution sera un thème majeur de la présentation. Il s'agit d'un sujet brûlant dans le secteur du patrimoine mondial et dans le cadre d'un vaste débat sur le colonialisme. Il est essentiel de parler de ce sujet et je suis heureux que l'on puisse y contribuer sur cette grande scène."*

Comité consultatif

Afin de parvenir à un choix judicieux, un comité consultatif spécial a été mis en place et a été chargé d'évaluer cinq propositions différentes. Le comité consultatif a notamment examiné la qualité du plan, l'impact qu'il aura sur la scène internationale de la Biennale de Venise et la question de savoir si le plan conduira à une nouvelle interprétation du pavillon Rietveld et de la participation néerlandaise à la Biennale de Venise. Les membres du comité pour la candidature néerlandaise de 2024 étaient : Raul Balai (artiste visuel et conservateur), Hendrik Folkerts (conservateur d'art contemporain et responsable des expositions au Moderna Museet), Fransizka Nori (directrice du Frankfurter Kunstverein), Suzanne Swarts (directrice du Museum Voorlinden) et Fatos Üstek (conservateur et écrivain). Eelco van der Lingen (directeur du Fonds Mondriaan) était président.

Le CATPC et Renzo Martens

Le Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) est un collectif d'artistes originaire du Lusanga (RDC) et composé de vingt membres. En 2017, le CATPC et Renzo Martens ont ouvert le White Cube à Lusanga, un centre artistique entièrement équipé. Les membres du CATPC créent alors des œuvres d'art. Ils ont actuellement racheté 120 hectares d'anciennes plantations grâce aux recettes de cet art et les transforment en une nature riche en biodiversité.

Le Fonds Mondriaan

Le Fonds Mondriaan, le fonds d'incitation public pour les arts visuels et le patrimoine culturel, est responsable de la participation des Pays-Bas à la Biennale de Venise. La présentation est financée par le budget international que le fonds reçoit du ministère de l'éducation, de la culture et des sciences (OCW).

Note à l'attention des rédacteurs :

Dans les mois qui viennent, les artistes du CATPC, Renzo Martens et Hicham Khalidi, s'emploieront à étoffer la présentation à Venise. Souhaitez-vous être tenu au courant de l'évolution de la situation ? Laissez vos coordonnées [ici](#).

Pour les biographies et les images, visitez le site www.mondriaanfonds.nl/activiteiten/biennale-van-venetie ou envoyez un courriel à esther.schussler@mondriaanfonds.nl

Mandataire et producteur : Fonds Mondriaan

Équipe artistique : Renzo Martens (artiste/initiateur), Hicham Khalidi (commissaire)

Artistes : Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) composé de René Ngongo Mateso, Lisette Mbuku Kimpala, Daniel Manenga Kibwila, Emery Muhamba, Jérémie Mabilia Masamba, Djonga Olongo Bismar, Matthieu Kasiana Kilapi, Ced'art Tamasala Kahungu, Irène Kanga Mapombo, Daniel Muvunzi, Jean Kawata Makanda, Blaise Mandefu Ayao, Huguette Kilembi Kanga, Olele Mulela Mabamba, Richard Leta Mihala, Muyaka Kapasa, Mira Meya, Tantine Mukundu, Athanas Kindendi, Philomène Lembusa, Charles Leba, Plamedi Makongote, Anti Leba, Exauce Kimbimbi, Alvers Tamasala Mbo, Alphonse Bukumba.

CATPC

Le CATPC - en toutes lettres "Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise" - ou "Congolese Plantation Workers Art League" est une coopérative d'art des travailleurs de plantation de Lusanga, en République démocratique du Congo. Il a été fondé en 2014, en collaboration avec le célèbre activiste environnemental René Ngongo. En 2017, le New York Times a qualifié leur exposition solo au SculptureCenter d'"exposition la plus audacieuse de l'année". Le CATPC a pris l'habitude de sécuriser des centaines d'hectares d'anciennes plantations pour les générations futures grâce aux recettes de son art. Au milieu de ces terres, ils ont construit un musée, le White Cube. Dans l'une des récentes œuvres vidéo du CATPC, ce cube blanc est jugé pour son implication dans le colonialisme et le travail forcé. Sur ces terres, ils restaurent des forêts alimentaires écologiques et inclusives appartenant à des travailleurs : la Post Plantation.

www.catpc.org

Renzo Martens

Renzo Martens (1973) a étudié les sciences politiques et l'art. Après avoir réalisé les films *Épisode I* et *Épisode III : Enjoy Poverty*, Martens a fondé Human Activities et son "programme de gentrification inversée", dans une plantation en RDC. Il soutient les travailleurs des plantations du Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) en utilisant la critique artistique pour construire un monde nouveau - non pas symboliquement, mais matériellement. Ensemble, ils ont ouvert un White Cube pour rendre le capital et de la visibilité aux communautés de travailleurs des plantations. Dans *White Cube*, le dernier documentaire de Martens, le CATPC crée un nouveau précédent et utilise avec succès le concept de "cube blanc" pour libérer leurs terres et restaurer d'anciennes forêts.

Hicham Khalidi

Hicham Khalidi (MA, 1972) est directeur de l'Académie Jan van Eyck à Maastricht (NL) depuis 2018. De 2015 à 2018, il a été commissaire associé à Lafayette Anticipations à Paris. Il a également été commissaire de l'exposition collective ACT II pour la Biennale de Sharjah à Beyrouth en 2017, attaché culturel de la Biennale de Sydney en 2016 et commissaire en chef de la Biennale de Marrakech en 2014. En tant que conservateur, Khalidi s'intéresse au contexte et aux conditions liées à l'art contemporain et à la pratique institutionnelle de l'art. Hicham s'intéresse en particulier à la manière dont le changement climatique, l'accumulation des crises et les processus coloniaux affectent cette situation. Il conçoit la conservation comme un service rendu à d'autres personnes et comme un travail de collaboration avec elles.