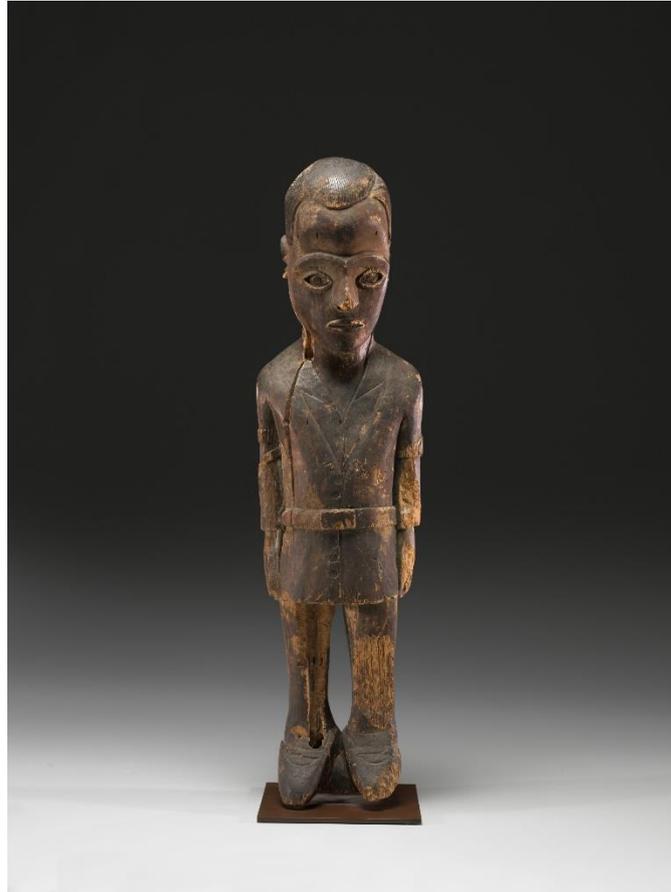


Le Virginia Museum of Fine Arts (VMFA) approuve la demande de prêt temporaire du collectif d'artistes CATPC

La sculpture ancestrale Balot rendue temporairement à son lieu d'origine



Chief's or Diviner's Figure Representing the Belgian Colonial Officer, Maximilien Balot, circa 1931, Unknown artist (Pende, Democratic Republic of the Congo), wood (possibly Alstonia Boonei) with metal repair staples. Virginia Museum of Fine Arts, Aldine S. Hartman Endowment Fund, 2015.3. Photo by Travis Fullerton © 2015 Virginia Museum of Fine Arts

Une étape historique pour le collectif d'artistes Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) et Lusanga (RDC), avec la confirmation du prêt par le Virginia Museum of Fine Arts de la sculpture « Balot », une figure de pouvoir ancestral en bois sculpté datant de 1931. Le CATPC a fait la demande de prêt temporaire de Balot en prévision de l'exposition prévue pour la participation nationale des Pays-Bas à l'édition 2024 de l'Exposition internationale d'art de la Biennale di Venezia, en collaboration avec l'artiste néerlandais Renzo Martens et le curateur Hicham Khalidi. La sculpture devrait être exposée au public à Lusanga du 20 avril au 24 novembre 2024, en parallèle de la Biennale di Venezia.

La sculpture fait partie de la collection du VMFA depuis 2015. La statue a été créée après la révolte des Pende de 1931 par un artiste Kwilu Pende et était initialement destinée à être un objet de

pouvoir pour canaliser l'esprit vengeur de l'officier colonial belge Maximilian Balot. Elle a été utilisée comme une force de protection contre le régime de la plantation. Pour le CATPC, étant donné les conditions actuelles sur les anciennes plantations d'Unilever et les stratégies de résistance des communautés aujourd'hui, le retour de cette sculpture, même de manière temporaire, revêt une grande importance.

Le CATPC et sa communauté souhaitent depuis longtemps le retour de la sculpture ancestrale à Lusanga pour qu'elle soit rituellement réunie avec les notables de la région, les chefs traditionnels, les travailleurs actuels et anciens des plantations, les enfants, les femmes, les hommes et les autres êtres de la Terre. Le CATPC croit en la restauration de l'équilibre et en la correction des injustices passées, une fois que la sculpture, sacrée pour leur communauté, sera exposée au musée White Cube à Lusanga. Cela permettra à leur communauté de se reconnecter physiquement et historiquement avec leur histoire et leur résistance, de redécouvrir le sens et la raison d'être de la sculpture, et d'exprimer « un patrimoine partagé pour toute l'humanité qui traverse le monde » (Ced'art Tamasala, CATPC).

Ced'art Tamasala au nom du **CATPC** : « Nous, au CATPC, faisons partie d'une nouvelle génération de travailleurs des plantations qui cherche, propose et essaie de trouver des réponses durables aux questions de longue date qui sont la clé de la libération des plantations. Le retour de Balot concentre notre énergie et renforce notre cause. En définitive, en restaurant l'équilibre et en corrigeant les injustices passées, le retour de Balot nous permettra de continuer à racheter les terres qui nous ont été confisquées par les forces coloniales. Cela nous permettra d'abolir la monoculture forcée et destructrice, et de replanter, régénérer et ramener à la vie nos forêts sacrées. »

« The Virginia Museum of Fine Arts est ravi de s'associer au CATPC pour cette exposition importante, » déclare **Alex Nyerges, directeur et PDG du VMFA**. « La présence de la sculpture à Lusanga sera d'une profonde signification pour les habitants de la région. Le prêt d'une sculpture en bois de la collection d'un musée américain à un musée de la République démocratique du Congo revêt également une importance historique, et nous espérons qu'il inspirera une nouvelle ère de collaboration et de partenariats entre les musées des deux continents. »

Elco van der Lingen, directeur du Fonds Mondriaan et commissionnaire : « C'est formidable que le Virginia Museum of Fine Arts soit engagé à vraiment comprendre la signification de la sculpture et la valeur qu'elle représente pour les personnes d'où elle vient. Je suis ravi que le prêt ait été accepté pour le CATPC et je suis certain que cette histoire sera correctement mise en avant lors de la Biennale di Venezia lors de la présentation du CATPC, de Renzo Martens et d'Hicham Khalidi. »

Hicham Khalidi, curateur : « C'est vraiment un moment historique, qui atteint son apogée avec la présentation de la sculpture en parallèle avec les autres sculptures au Rietveld Pavillon pour germer et enseigner au monde, ainsi que pour réparer et réunir l'histoire fragmentée du passé du collectif. »

Renzo Martens, artiste néerlandais : « Je suis tellement heureux que nous ayons pu créer, même à petite échelle, mais toujours de manière symbolique, un terrain de jeu équitable entre les musées et les communautés sur les plantations qui ont financé la construction des musées. Maintenant que le VMFA a décidé d'engager un dialogue constructif avec le CATPC, cette sculpture, et l'art en général, peuvent remplir pleinement leur rôle dans la vie. Je ne pourrais être plus satisfait. »

La Biennale di Venezia

Pour la 60^e édition des Expositions internationales d'art de La Biennale di Venezia, le CATPC présentera de nouvelles œuvres dans la participation nationale néerlandaise en collaboration avec l'artiste Renzo Martens et le curateur Hicham Khalidi. L'exposition à venir n'est qu'un élément de leur engagement continu pour que la plantation de Lusanga soit libérée, régénérée et transformée en forêts sacrées, ainsi que leur engagement envers un projet plus vaste de réconciliation spirituelle, éthique et économique. L'exposition sera présentée du 20 avril 2024 au 24 novembre 2024 au Rietveld Pavilion à Venise et simultanément au musée White Cube à Lusanga (RDC).

Notes aux rédacteurs

Pour plus d'informations, d'images et de biographies, veuillez consulter le site web : dutchpavilion.com.

Pour les demandes de presse ou toutes autres questions, veuillez contacter Esther Schussler à esther.schussler@mondriaanfonds.nl (presse nationale) ou Rhiannon Pickles à rhiannon@picklespr.com (presse internationale).

La Biennale di Venezia

Commanditaire : Le Fonds Mondriaan

Journées pour la presse : 17 avril 2024 – 19 avril 2024

Dates d'exposition : 20 avril 2024 – 24 novembre 2024

Location : Rietveld Pavilion, Giardini di Venezia, Venise & White Cube, Lusanga, RDC

Site web : www.dutchpavilion.com

Instagram : [@dutch.pavilion.venice](https://www.instagram.com/dutch.pavilion.venice)

Virginia Museum of Fine Arts (VMFA)

Le musée des Beaux-Arts de Virginie ou *Virginia Museum of Fine Arts* (VMFA) à Richmond, en Virginie, est l'un des plus grands musées d'art complets aux États-Unis. Le VMFA, ouvert en 1936, est une agence d'État et une institution éducative à financement privé. Son objectif est de collecter, préserver, exposer et interpréter l'art, ainsi que de promouvoir l'étude des arts. Grâce au programme Office of Statewide Partnerships, le musée propose des expositions organisées, des programmes audiovisuels liés aux arts, des symposiums, des conférences et des ateliers présentés par des artistes visuels et performants. En plus de présenter un large éventail d'expositions spéciales, le musée offre aux visiteurs la possibilité de découvrir une collection mondiale d'art couvrant plus de 6 000 ans. Les collections permanentes du VMFA comprennent près de 50 000 œuvres d'art, notamment la plus grande collection publique de Fabergé en dehors de la Russie, la meilleure collection d'Art Nouveau en dehors de Paris et l'une des meilleures collections d'art américain du pays. Le VMFA abrite également d'importantes collections d'art chinois, d'argenterie anglaise et d'art français impressionniste, post-impressionniste, britannique, moderne et contemporain, ainsi que des collections renommées d'art sud-asiatique, himalayen et africain. En mai 2010, le VMFA a ouvert l'aile James W. et Frances G. McGlothlin I après une expansion transformative, précédemment la plus grande de son



histoire. Une nouvelle expansion, l'aile McGlothlin II, est prévue pour ouvrir en 2028. Couvrant plus de 170 000 pieds carrés (environ 15 794 mètres carrés), elle sera la plus grande expansion de l'histoire du musée et fera du VMFA le cinquième plus grand musée d'art aux États-Unis.