

Commanditaire : Le Mondriaan Fonds

Journées d'information de la presse : 17 avril 2024 - 19 avril 2024

Dates d'exposition : 20 avril 2024 - 24 novembre 2024

Lieu : Rietveld Paviljon, Giardini di Venezia, Venise & White Cube, Lusanga, RDC

Site web : www.dutch-pavilion.com



The Judgement of the White Cube, CATPC, 2023, image Jurgen Lisse.

POINT PRESSE

Pavillon des Pays-Bas à La Biennale de Venise 2024

Pour la participation nationale néerlandaise à la **60ème Exposition Internationale d'Art La Biennale de Venise**, le collectif du **Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC)**, en collaboration avec l'artiste Renzo Martens et le curateur Hicham Khalidi, présentera une série de nouvelles œuvres d'art dans le cadre de son engagement continu pour que la plantation de Lusanga puisse être libérée, régénérée et transformée en forêts sacrées, ainsi que son engagement pour un projet plus vaste de prise en compte des enjeux spirituels, éthiques et économiques. L'exposition aura lieu du 20 avril 2024 au 24 novembre 2024 dans le Pavillon Rietveld à Venise (IT) ainsi que dans le White Cube à Lusanga (RDC).

En jumelant le White Cube, précédemment créé par Martens et le CATPC, à Lusanga la communauté se met à pied d'égalité, avec le Rietveld Paviljon à Venise, ce que le CATPC considère comme sa prochaine étape.

Pour les expositions de Venise et de Lusanga, le CATPC créera de nouvelles œuvres d'art à partir de la terre des dernières forêts restantes entourant la plantation qui seront ensuite reproduites dans les matières premières extraites de la plantation. Ced'art Tamasala, au nom du CATPC :

« Chaque sculpture porte la graine qui ramènera la forêt sacrée. Fonctionnant comme des conduits, ces sculptures permettront un avenir équitable partagé pour tous les humains, nous permettant de récupérer nos terres volées, de les reboiser et d'accueillir la post-plantation et la forêt sacrée. »

Objet de divination représentant l'officier colonial belge, Maximilien Balot, 1931

En préparation de l'exposition simultanée à Venise et à Lusanga, le CATPC demande le retour temporaire de Balot, une sculpture sacrée pour leur communauté et faite pour la protéger contre le régime des plantations. Le CATPC croit au rétablissement de l'équilibre et à la correction des injustices passées une fois que la sculpture aura été retournée. La sculpture est conservée dans la collection du Virginia Museum of Fine Arts (VMFA). L'équipe artistique et le VMFA sont actuellement en contact pour concrétiser le prêt.

Selon le CATPC, il convient de noter que de nombreux musées occidentaux ont été construits et financés avec des bénéfices tirés des plantations. Ils pensent que le moment est venu pour les musées et les instituts d'art du monde occidental de soutenir la réconciliation et de s'engager activement avec les communautés autochtones alors qu'ils réclament leurs terres et restaurent leurs forêts sacrées. Si la sculpture ancestrale nommée Balot est retournée à la plantation, même temporairement, leur mouvement sera grandement renforcé.

Le jugement du White Cube

Dans le dernier film de performance encore inédit du CATPC, *Le Jugement du White Cube*, le White Cube (et donc tous les *white cubes*) est pris en otage et jugé. Alors qu'il est jugé devant la communauté, le *white cube* est condamné à demander pardon et à ramener la sculpture ancestrale de Balot.

Ced'art Tamasala : « Nous visons un scénario dans lequel la sueur et les fruits du travail de plantation (cacao ou huile de palme) sont transformés de taches impures en outils de réparation. Le processus d'exposition et d'expression de nos idées dans ces fruits que nous avons produits nous permet de racheter les terres confisquées, de régénérer la forêt sacrée et de permettre une coexistence pacifique entre l'homme et la nature. »

Martens et Khalidi ont proposé d'impliquer le CATPC dans l'inscription néerlandaise à la Biennale Arte 2024. Ils utiliseront l'entrée néerlandaise pour une présentation par le CATPC et développeront dans le catalogue la logique derrière ce choix. L'entrée néerlandaise est commandée par le Fonds Mondriaan.

Pour plus d'informations, d'images et de biographies, veuillez consulter le site web dutch-pavilion.com.

Notes de la rédaction

CATPC & Renzo Martens

Le Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) est un collectif et une communauté de Lusanga (RDC). Lusanga est le site de la toute première plantation de la société anglo-néerlandaise Unilever. Aujourd'hui, les terres et les écosystèmes entourant Lusanga, autrefois de riches forêts tropicales, sont des sols appauvris qui ne sont plus capables de soutenir les communautés qui en vivent. Pour le CATPC, le temps est venu pour les travailleurs des plantations de récupérer la terre et les profits extraits des plantations, avec lesquelles les musées

qui ont été construits.

En 2017, le CATPC et Renzo Martens ont ouvert le White Cube, un musée, à Lusanga. Ils ont également construit une école, un atelier, une cuisine et un lieu de rassemblement pour la communauté. C'est ici que les membres du CATPC créent les œuvres d'art qu'ils ont exposées dans des musées et des institutions internationale. Avec le revenu de leur art, ils ont déjà racheté 200 hectares de terres de plantation et les transforment actuellement en agro-forêts riches en biodiversité.

Le CATPC comprend les artistes Djonga Bismar, Alphonse Bukumba, Irène Kanga, Muyaka Kapasa, Matthieu Kasiama, Jean Kawata, Huguette Kilembi, Mbuku Kimpala, Athanas Kindendi, Anti Leba, Charles Leba, Philomène Lembusa, Richard Leta, Jérémie Mabilia, Plamedi Makongote, Blaise Mandefu, Daniel Manenga, Mira Meya, Emery Muhamba, Tantine Mukundu, Olele Mulela, Daniel Muvunzi, , Alvers Tamasala, Ced'art Tamasala. Le CATPC est présidé par Rene Ngongo.

Balot

Le viol en 1931 de Kafuchi, une noble femme pende, a déclenché la révolte des peuples Pende contre le recrutement forcé, au cours de laquelle ils ont décapité et démembré Maximilien Balot, administrateur colonial du gouvernement coloniale belge. Les représailles de l'armée coloniale furent rapides et violentes. Sculptée la même année que la mort de Balot, la sculpture ancestrale, un objet de divination représentant l'officier colonial belge Maximilien Balot, était un objet de pouvoir destiné à contrôler l'esprit colérique de Maximilien Balot au service du peuple Pende. Elle est resté caché jusqu'en 1972, date à laquelle elle a été vendue à un savant américain qui l'a ensuite vendu au Virginia Museum of Fine Arts (VMFA) de Richmond, en Virginie.

Pour la Biennale Arte 2024, le CATPC a sollicité le VMFA pour un prêt. La communauté souhaite ardemment que Balot voyage jusqu'à Lusanga afin de se reconnecter physiquement et historiquement avec la sculpture, et de définir la dernière comme « un patrimoine partagé pour toute l'humanité ». « Nous espérons que le prêt sera approuvé par le VMFA et que la sculpture sera placée dans le White Cube de Lusanga, où elle sera rituellement rendue à sa place légitime parmi les personnalités de la région, les chefs traditionnels, les travailleurs actuels et anciens des plantations, les enfants, les femmes, les hommes et les animaux ».

Renzo Martens & Hicham Khalidi

Le Mondriaan Fonds a invité l'artiste néerlandais Renzo Martens et le commissaire néerlandomaroquin Hicham Khalidi à travailler et réfléchir ensemble sur une proposition pour le pavillon néerlandais de la Biennale Arte 2024. Cette opportunité était en partie basée sur le travail long et soutenu de Martens avec le CATPC depuis ses débuts. Une fois invités, Martens et Khalidi ont cherché à trouver un moyen pour que le CATPC puisse se représenter et occuper le pavillon néerlandais à Venise. Pour Martens, cela revêt une importance particulière, car lui, aussi, estime que des communautés comme celle-ci ont fourni les bénéfices sur lesquels tant de musées occidentaux et d'institutions culturelles ont été construits. « Nous devrions les écouter et apprendre de leur art ».

Parallèlement, le CATPC en est venu à la conclusion que le moment est venu pour eux de s'éloigner de leurs anciennes méthodes de travail. Après de longues délibérations, les membres du collectif, avec Martens et Khalidi, ont décidé que le projet d'autodétermination du CATPC ne peut être réalisé qu'avec une autonomie par rapport à la vision originale de Martens.



Martens a donc choisi d'agir au service du collectif, tandis que Khalidi propose de faciliter cette transformation. Ensemble, ils espèrent soutenir l'objectif du CATPC d'articuler une critique vigoureuse de la participation souvent inconsciente du monde de l'art dans le régime des plantations qui a dévasté, et continue de dévaster, les peuples autochtones et les communautés de la République Démocratique du Congo et au-delà.

Martens et Khalidi ont pour objectif de contribuer à la médiation des concepts et des approches du CATPC vis-à-vis du sacré dans l'art et l'agroforesterie afin d'inaugurer une nouvelle ère post-plantation. Ils espèrent avant tout faire progresser la lutte du CATPC pour récupérer son passé culturel, revendiquer sa place dans les débats actuels, de contribuer à la capacité des institutions artistiques occidentales à être des lieux de réparation et de guérison, et de restaurer ses terres sacrées afin de vivre et prospérer en tant que communauté.

Le Mondriaan Fonds

Le Mondriaan Fonds, le fonds public pour les arts visuels et le patrimoine culturel, est responsable de la contribution néerlandaise aux Expositions Internationales d'Art de la Biennale Arte 2024. La présentation est financée par le budget international que le Mondriaan Fonds reçoit du ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sciences.