

Ouverture officielle du Pavillon des Pays-Bas à la Biennale de Venise



Photo by Peter Tjihuis

Le Pavillon des Pays-Bas à la 60ème Exposition Internationale d'Art – La Biennale de Venise a été officiellement ouvert ce mercredi 17 avril par la Directrice générale Barbera Wolfsenberger. La contribution néerlandaise, intitulée « La Célébration Internationale du Blasphème et du Sacré », est une présentation du collectif d'artistes congolais Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC). Réalisée en collaboration avec l'artiste Renzo Martens et le commissaire Hicham Khalidi, cette exposition met en lumière l'effort du CATPC pour récupérer les forêts sacrées de Lusanga, ainsi que leur mission plus vaste de réconciliation spirituelle, éthique et économique.

Simultanément à l'ouverture à Venise, l'inauguration du *White Cube* à Lusanga, au Congo - le lieu d'origine du CATPC - a eu lieu. Pour les deux expositions, le CATPC a créé de nouvelles œuvres à partir de la terre venant des dernières forêts restantes autour de la plantation, et reproduites ensuite en huile de palme et en cacao.

En prévision de l'exposition, le CATPC a soumis une demande de prêt pour la sculpture ancestrale Balot au Virginia Museum of Fine Arts (VMFA), qui a été approuvée plus tôt cette année. En mars dernier, Balot a été accueillie de retour à Lusanga par le CATPC et leur communauté. La sculpture sera présentée à Venise par le biais d'une retransmission en direct avec le *White Cube* à Lusanga où elle est exposée durant La Biennale de Venise.

De plus, 3 nouveaux films ont été réalisés dans le cadre de l'exposition : « Le Jugement du *White Cube* », « Le CATPC » et « Le Retour de Balot ». Les films seront projetés dans le Pavillon des Pays-Bas à Venise.



Photo by Peter Tjihuis

Ced'art Tamasala au nom du **CATPC** déclare : « Le but de l'exposition est d'écrire un scénario où le bien contamine le mal et où les problèmes deviennent des solutions. Les histoires racontées à travers ces sculptures sont destinées à générer le changement alors qu'elles parcourent le monde. Chaque sculpture porte la graine qui fera revenir la Forêt Sacrée. Agissant, en définitive, comme des conduits, ces sculptures contribueront à un avenir équitable partagé pour tous les humains, nous permettant de récupérer nos terres volées, de les reboiser et d'accueillir l'après-plantation et la Forêt Sacrée. »

Eelco van der Lingen, directeur du Fonds Mondriaan, parle du processus de création de l'exposition : « À travers un dialogue spécial, nous sommes parvenus à une production où se rencontrent différents mondes, des mondes qui ont parfois du mal à dialoguer correctement. Le résultat est une exposition ici et à Lusanga de sculptures, chacune avec son histoire particulière, mais il y a encore plus à découvrir. De nouvelles perspectives et de nouveaux avènements sont prêts à être partagés avec tous ceux et celles qui sont ouverts à les recevoir. »

La Directrice générale de la Culture et des Médias, **Barbera Wolfensberger**, a pris la parole lors de l'ouverture du Pavillon des Pays-Bas sur l'impact social de l'exposition et de l'art en général : « Les artistes apportent une contribution précieuse aux discussions sociales. Ils ont une vision personnelle du monde et un talent unique pour le représenter. Avec cette imagination, ils nous font regarder la réalité d'une manière différente et élargissent nos horizons. C'est la raison pour laquelle nous devons mettre les artistes au premier plan et laisser l'art parler de lui-même. »



Photo by Peter Tijhuis

L'exposition sera présentée du 20 avril 2024 au 24 novembre 2024 à Venise et à Lusanga (RDC). Le commissaire est le Fonds Mondriaan, le fonds public néerlandais pour les arts visuels et le patrimoine culturel.

Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site internet www.dutch-pavilion.com

[téléchargements presse]

Pour toute question ou demande, veuillez contacter :

Esther.schussler@mondriaanfonds.nl (presse nationale) ou Rhiannon@pickles.nl (presse internationale).