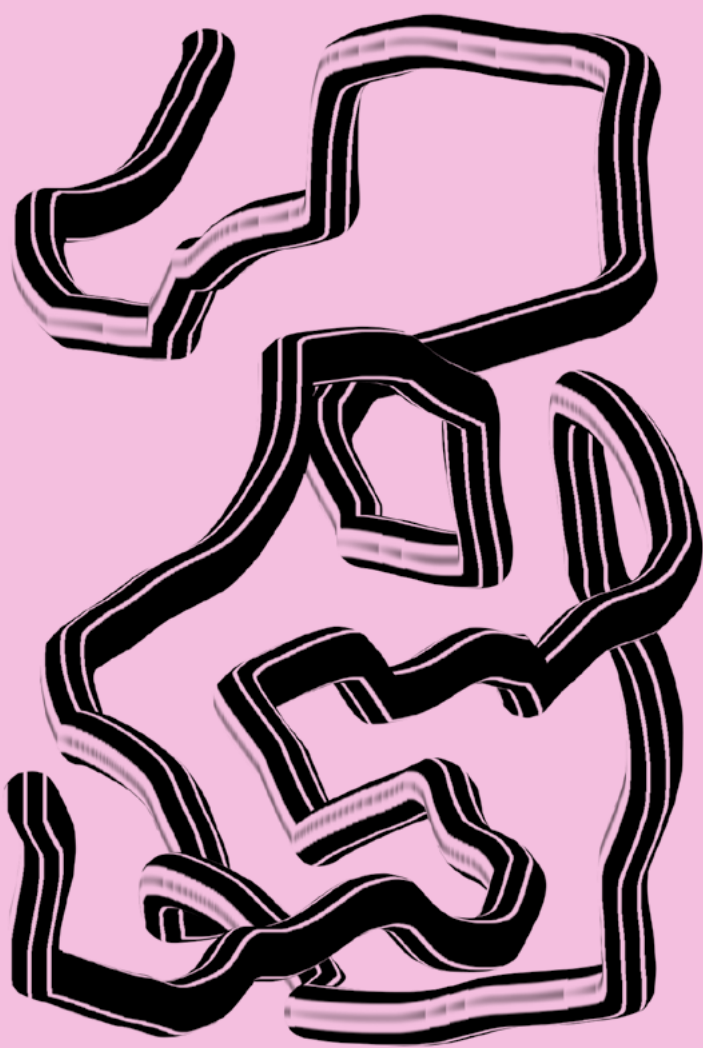


PROSPECTS
& CONCEPTS

WORKSPACE
PROGRAMMA/
PROGRAM



VAN NELLEFABRIEK
ROTTERDAM

6-10 FEB
2019

12.00–14.00 / 17.00–22.00GOLROKH NAFISI – *CONTINUOUS CITY* (2019)

De kunstenaar neemt u mee op een tour langs het onzichtbare deel van steden die zij het afgelopen jaar bezocht. Een imaginaire kaart leidt door onmogelijke grenzen, in een poging een collectieve verbeelding van een aaneengesloten stad te creëren. / The artist takes you for a tour in the invisible part of the cities where she travelled during the past year. By an imaginative map she guides through impossible borders, attempting to create a collective imagination for a continuous city.

12.00–20.00ELISE 'T HART – *INSTITUUT VOOR HUISGELUID / INSTITUTE FOR DOMESTIC SOUND* (2013–ONGOING)

Een verzameling en documentatie van geluiden in ons dagelijkse leven. Speciaal voor Prospects & Concepts opent zij een dependance om nieuwe geluiden van Art Rotterdam te archiveren. / A collection and documentation of sounds from our daily lives. For Prospects & Concepts she opens a dependance to archive new sounds of Art Rotterdam.

12.00–20.00FRANK EN MICHIEL – *RECORDING STUDIO THE CAMEO SERIES* (2019)

Bezoekers worden voor even de sterren van een op reclames gebaseerde utopische wereld. In een decor dat doet denken aan een romantisch 19e-eeuws schilderij van Caspar David Friedrich. / Visitors transform for a second into the stars of an utopian world, based on commercials. As part of a decor that reminds us of a Romantic 19th century painting by Caspar David Friedrich.

12.00KATERINA KONAROVSKÁ – *RADIO BROADCAST (AT RESTAURANT / 15 MIN)*

Een stem leidt de bezoeker door een radiocollage, deels werkelijk en deels fictief. Wat zijn normen en wat is normaal? Met bijdragen van de band MARIA, waarvoor Konarovská zingt en songteksten schrijft. / A voice leads us through a half-fictive radio collage: what are the norms and what is normal? With contributions by the band MARIA, for which Konarovská sings and writes lyrics.

12.30 & 15.30VIBEKE MASCINI – *LIVE PERFORMANCE SOUND INSTALLATION ECHO* (2019 / 5 OR 7 MIN)

Elektriciteit gegenereerd uit walvisolie drijft een pianola aan. Met een compositie van gedocumenteerde walviscommunicatie, beïnvloed door antropogene geluidsgolven. / A 'whale battery', harnessing electricity generated from whale oil, drives a pianola. It plays a composition of documented whale communication, influenced by anthropogenic sound waves.

14.00BRENDA TEMPELAAR – *ARTIST TALK*

The Responsive W (2019) is een onuitgevoerd ontwerp voor een scenografie voor Prospects & Concepts. In een artist talk reflecteert Tempelaar op het artistieke proces voorafgaand aan de tentoonstelling. / *The Responsive W* (2019) is an unexecuted design proposal for Prospects & Concepts. In an artist talk, Tempelaar reflects on the artistic process prior to the exhibition.

18.55

OPENING PROSPECTS & CONCEPTS DOOR / BY MACHA ROESINK (curator Prospects & Concepts 2019)

19.00 & 19.30VIBEKE MASCINI – *LIVE PERFORMANCE SOUND INSTALLATION ECHO* (2019 / 5 OR 7 MIN)

Elektriciteit gegenereerd uit walvisolie drijft een pianola aan. Met een compositie van gedocumenteerde walviscommunicatie, beïnvloed door antropogene geluidsgolven. / A 'whale battery', harnessing electricity generated from whale oil, drives a pianola. It plays a composition of documented whale communication, influenced by anthropogenic sound waves.

11.00–14.00 / 17.00–19.00GOLROKH NAFISI – *CONTINUOUS CITY* (2019)

De kunstenaar neemt u mee op een tour langs het onzichtbare deel van steden die zij het afgelopen jaar bezocht. Een imaginaire kaart leidt door onmogelijke grenzen, in een poging een collectieve verbeelding van een aaneengesloten stad te creëren. / The artist takes you for a tour in the invisible part of the cities where she travelled during the past year. By an imaginative map she guides through impossible borders, attempting to create a collective imagination for a continuous city.

12.00–15.00ELISE 'T HART – *INSTITUUT VOOR HUISGELUID / INSTITUTE FOR DOMESTIC SOUND* (2013–ONGOING)

Een verzameling en documentatie van geluiden in ons dagelijkse leven. Speciaal voor Prospects & Concepts opent zij een dependance om nieuwe geluiden van Art Rotterdam te archiveren. / A collection and documentation of sounds from our daily lives. For Prospects & Concepts she opens a dependance to archive new sounds of Art Rotterdam.

12.00–18.00FRANK EN MICHIEL – *RECORDING STUDIO THE CAMEO SERIES* (2019)

Bezoekers worden voor even de sterren van een op reclames gebaseerde utopische wereld. In een decor dat doet denken aan een romantisch 19e-eeuws schilderij van Caspar David Friedrich. / Visitors transform for a second into the stars of an utopian world, based on commercials. As part of a decor that reminds us of a Romantic 19th century painting by Caspar David Friedrich.

12.00KATERINA KONAROVSKÁ – *RADIO BROADCAST* (AT RESTAURANT / 15 MIN)

Een stem leidt de bezoeker door een radiocollage, deels werkelijk en deels fictief. Wat zijn normen en wat is normaal? Met bijdragen van de band MARIA, waarvoor Konarovská zingt en songteksten schrijft. / A voice leads us through a half-fictive radio collage: what are the norms and what is normal? With contributions by the band MARIA, for which Konarovská sings and writes lyrics.

12.00

RONDLEIDING DOOR / GUIDED TOUR BY MACHA ROESINK (curator Prospects & Concepts)

Vertrekpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

12.30 & 14.55 & 17.15VIBEKE MASCINI – *LIVE PERFORMANCE SOUND INSTALLATION ECHO* (2019 / 5 OR 7 MIN)

Elektriciteit gegenereerd uit walvisolie drijft een pianola aan. Met een compositie van gedocumenteerde walviscommunicatie, beïnvloed door antropogene geluidsgolven. / A 'whale battery', harnessing electricity generated from whale oil, drives a pianola. It plays a composition of documented whale communication, influenced by anthropogenic sound waves.

13.00BRENDA TEMPELAAR – *ARTIST TALK*

The Responsive W (2019) is een onuitgevoerd ontwerp voor een scenografie voor Prospects & Concepts. In een artist talk reflecteert Tempelaar op het artistieke proces voorafgaand aan de tentoonstelling. / *The Responsive W* (2019) is an unexecuted design proposal for Prospects & Concepts. In an artist talk, Tempelaar reflects on the artistic process prior to the exhibition.

15.00KITTY KAMP – *ARTIST TALK & SCREENINGS*

Vertoning van zeven korte videoloops, met de gemiddelde lengte van een popnummer. Kamp toont het werkproces van haar eigen kunstenaarschap en houdt de kunstwereld een spiegel voor. / Screening of seven short films, with the length of a pop song. Kamp shows the work process of her own artistic practice, as a reflection of the art world.

16.00JOSEFIN ARNELL – *SCREENING MOTHERSHIP GOES TO BRAZIL* (2016 / 27 MIN) & TALK

Film over verslaving, isolement en ouderschap & gesprek met Jeanette Bisschops (onafhankelijk curator en curatoriaal assistant time-based media bij Stedelijk Museum). / Film about addiction, isolation and parenthood & talk with Jeanette Bisschops (independent curator & curatoriaal assistant time-based media at Stedelijk Museum).

16.30

RONDLEIDING DOOR / GUIDED TOUR BY MACHA ROESINK (curator Prospects & Concepts)

Vertrekpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

11.00–14.00 / 17.00–19.00

GOLROKH NAFISI – *CONTINUOUS CITY* (2019)

De kunstenaar neemt u mee op een tour langs het onzichtbare deel van steden die zij het afgelopen jaar bezocht. Een imaginaire kaart leidt door onmogelijke grenzen, in een poging een collectieve verbeelding van een aaneengesloten stad te creëren. / The artist takes you for a tour in the invisible part of the cities where she travelled during the past year. By an imaginative map she guides through impossible borders, attempting to create a collective imagination for a continuous city.

12.00–15.00

ELISE 'T HART – *INSTITUUT VOOR HUISGELUID / INSTITUTE FOR DOMESTIC SOUND* (2013–ONGOING)

Een verzameling en documentatie van geluiden in ons dagelijkse leven. Speciaal voor Prospects & Concepts opent zij een dependance om nieuwe geluiden van Art Rotterdam te archiveren. / A collection and documentation of sounds from our daily lives. For Prospects & Concepts she opens a dependance to archive new sounds of Art Rotterdam.

12.00–18.00

FRANK EN MICHIEL – *RECORDING STUDIO THE CAMEO SERIES* (2019)

Bezoekers worden voor even de sterren van een op reclames gebaseerde utopische wereld. In een decor dat doet denken aan een romantisch 19e-eeuws schilderij van Caspar David Friedrich. / Visitors transform for a second into the stars of an utopian world, based on commercials. As part of a decor that reminds us of a Romantic 19th century painting by Caspar David Friedrich.

12.00

KATERINA KONAROVSKÁ – *RADIO BROADCAST (AT RESTAURANT / 15 MIN)*

Een stem leidt de bezoeker door een radiocollage, deels werkelijk en deels fictief. Wat zijn normen en wat is normaal? Met bijdragen van de band MARIA, waarvoor Konarovská zingt en songteksten schrijft. / A voice leads us through a half-fictive radio collage: what are the norms and what is normal? With contributions by the band MARIA, for which Konarovská sings and writes lyrics.

12.00

RONDLEIDING DOOR / *GUIDED TOUR BY MACHA ROESINK (curator Prospects & Concepts)*

Vertrekpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

12.30 & 14.55 & 17.15

VIBEKE MASCINI – *LIVE PERFORMANCE SOUND INSTALLATION ECHO* (2019 / 5 OR 7 MIN)

Elektriciteit gegenereerd uit walvisolie drijft een pianola aan. Met een compositie van gedocumenteerde walviscommunicatie, beïnvloed door antropogene geluidsgolven. / A 'whale battery', harnessing electricity generated from whale oil, drives a pianola. It plays a composition of documented whale communication, influenced by anthropogenic sound waves.

13.00

VERENA BLOK – *SCREENING ROBOTA* (2018 / 12 MIN) & TALK

Film over de stereotypes van Poolse arbeidsmigranten in West-Europa. Blok laat zien hoe twee jonge Poolse broers zowel slachtoffer van vooroordelen zijn als vooroordelen over anderen

verspreiden. Daarna volgt een gesprek met Dore van Duivenbode (schrijver en journalist). / Film in which the stereotypes of Polish labor migrants in Western Europe are examined. Blok shows how two young Polish brothers are at the same time victims of prejudice and perpetrators of prejudices against others. This is followed by a Q&A with Dore van Duivenbode (writer and journalist).

14.00

JULIUS THISSEN – *SCREENING A CONVENTIONAL COMMODITY* (2018 / 13 MIN) & TALK

Film over het stereotype van de westerse zakenman & gesprek met Ilias Mahtab (schrijver en beleidsmaker). / Film on the stereotype of the Western businessman & conversation with Ilias Mahtab (writer and policymaker).

15.00

HANNAH DAWN HENDERSON – *SCREENING IN SEARCH OF AN AXIS* (2017 / 18 MIN) & TALK

Een choreografie gebaseerd op het idee dat het lichaam herinneringen van onrecht in zich opslaat. Kolonialisme en onderdrukking worden zo van generatie op generatie doorgegeven. Archieven kunnen deze (eigen) geschiedenis blootleggen. / A choreography based on the idea that the body incorporates memory of injustices. Colonialism and repression are transmitted in this way from generation to generation. Archives can expose these (personal) histories.

16.00

DÓRA BENYÓ – *PERFORMANCE FIVE TIMES* (2017 / 30 MIN)

Gebaseerd op het Chinees fluisterspel waarbij in het doorgeven van een verhaal informatie verloren gaat. In plaats van verhalen worden er acties doorgegeven, die de vijf performers vanuit hun herinnering uitvoeren. / Performance based on a Chinese whisper game in which, via the transmission of a story, a lot of information is lost. Instead of stories, actions are transferred, which the five performers base on their memories.

16.30

DÓRA BENYÓ – *SCREENING ONE, TWO* (2017 / 9 MIN) & ARTIST TALK

Film waarin vier performers de houdingen van tentbouwers kopiëren. / Film in which four performers copy the movements of tent builders.

16.30

RONDLEIDING DOOR / *GUIDED TOUR BY MACHA ROESINK (curator Prospects & Concepts)*

Vertrekpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

17.00

WHATSPACE – TALK

Koen Delaere en Bas van den Hurk van onafhankelijk platform Whatspace uit Tilburg over hun activiteiten en samenwerkingen met (startende) kunstenaars en organisaties. / Koen Delaere and Bas van den Hurk of independent platform Whatspace from Tilburg on their activities and collaborations with (emerging) artists and organisations.

11.00–14.00 / 17.00–20.00GOLROKH NAFISI – *CONTINUOUS CITY* (2019)

De kunstenaar neemt u mee op een tour langs het onzichtbare deel van steden die zij het afgelopen jaar bezocht. Een imaginaire kaart leidt door onmogelijke grenzen, in een poging een collectieve verbeelding van een aaneengesloten stad te creëren. / The artist takes you for a tour in the invisible part of the cities where she travelled during the past year. By an imaginative map she guides through impossible borders, attempting to create a collective imagination for a continuous city.

12.00–20.00ELISE 'T HART – *INSTITUUT VOOR HUISGELUID / INSTITUTE FOR DOMESTIC SOUND* (2013–ONGOING)

Een verzameling en documentatie van geluiden in ons dagelijkse leven. Speciaal voor Prospects & Concepts opent zij een dependance om nieuwe geluiden van Art Rotterdam te archiveren. / A collection and documentation of sounds from our daily lives. For Prospects & Concepts she opens a dependance to archive new sounds of Art Rotterdam.

12.00–20.00FRANK EN MICHIEL – *RECORDING STUDIO THE CAMEO SERIES* (2019)

Bezoekers worden voor even de sterren van een op reclames gebaseerde utopische wereld. In een decor dat doet denken aan een romantisch 19e-eeuws schilderij van Caspar David Friedrich. / Visitors transform for a second into the stars of an utopian world, based on commercials. As part of a decor that reminds us of a Romantic 19th century painting by Caspar David Friedrich.

12.00KATERINA KONAROVSKÁ – *RADIO BROADCAST* (AT RESTAURANT / 15 MIN)

Een stem leidt de bezoeker door een radiocollage, deels werkelijk en deels fictief. Wat zijn normen en wat is normaal? Met bijdragen van de band MARIA, waarvoor Konarovská zingt en songteksten schrijft. / A voice leads us through a half-fictive radio collage: what are the norms and what is normal? With contributions by the band MARIA, for which Konarovská sings and writes lyrics.

12.00

RONDLEIDING DOOR / GUIDED TOUR BY LUK WILMERING (beeldend kunstenaar / visual artist)

Vertretpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

12.30 & 14.55 & 17.30 & 19.30VIBEKE MASCINI – *LIVE PERFORMANCE SOUND INSTALLATION ECHO* (2019 / 5 OR 7 MIN)

Elektriciteit gegenereerd uit walvisolie drijft een pianola aan. Met een compositie van gedocumenteerde walviscommunicatie, beïnvloed door antropogene geluidsgolven. / A 'whale battery', harnessing electricity generated from whale oil, drives a pianola. It plays a composition of documented whale communication, influenced by anthropogenic sound waves.

14.00BRENDA TEMPELAAR – *ARTIST TALK*

The Responsive W (2019) is een onuitgevoerd ontwerp voor een scenografie voor Prospects & Concepts. In een artist talk reflecteert Tempelaar op het artistieke proces voorafgaand aan de tentoonstelling. / *The Responsive W* (2019) is an unexecuted design proposal for Prospects & Concepts. In an artist talk, Tempelaar reflects on the artistic process prior to the exhibition.

14.00

RONDLEIDING DOOR / GUIDED TOUR BY LUK WILMERING (beeldend kunstenaar / visual artist)

Vertretpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

16.00ELLEN MARA DE WACHTER – *TALK*

Ellen Mara De Wachter (curator en schrijver voor o.a. Frieze magazine) over het belang en de geschiedenis van samenwerkingsverbanden in hedendaagse kunstenaarspraktijken. Naar aanleiding van haar boek *Co-Art: Artists on Creative Collaboration* (2017, Phaidon). Aansluitend een Q&A met Jochem van Laarhoven en Frank en Michiel. / Ellen Mara De Wachter (curator, writer and frequent contributor to Frieze magazine) on the importance and history of collaboration in contemporary visual art practices. In relation to her book *Co-Art: Artists on Creative Collaboration* (2017, Phaidon). Afterwards a Q&A with Jochem van Laarhoven and Frank en Michiel.

18.00BILLYTOWN – *TALK*

Kim David Bots en Bernice Nauta van kunstenaarsinitiatief Billytown uit Den Haag over hun activiteiten en samenwerkingen met (startende) kunstenaars & gesprek met Mike Moonen en Katrein Breukers over gezamenlijke projecten bij Billytown. / Kim David Bots and Bernice Nauta of artist initiative Billytown from The Hague on their activities and collaborations with (emerging) artists & conversation with Mike Moonen and Katrein Breukers on collaborations.

11.00–14.00 / 17.00–19.00GOLROKH NAFISI – *CONTINUOUS CITY* (2019)

De kunstenaar neemt u mee op een tour langs het onzichtbare deel van steden die zij het afgelopen jaar bezocht. Een imaginaire kaart leidt door onmogelijke grenzen, in een poging een collectieve verbeelding van een aaneengesloten stad te creëren. / The artist takes you for a tour in the invisible part of the cities where she travelled during the past year. By an imaginative map she guides through impossible borders, attempting to create a collective imagination for a continuous city.

12.00–15.00ELISE 'T HART – *INSTITUUT VOOR HUISGELUID / INSTITUTE FOR DOMESTIC SOUND* (2013–ONGOING)

Een verzameling en documentatie van geluiden in ons dagelijkse leven. Speciaal voor Prospects & Concepts opent zij een dependance om nieuwe geluiden van Art Rotterdam te archiveren. / A collection and documentation of sounds from our daily lives. For Prospects & Concepts she opens a dependance to archive new sounds of Art Rotterdam.

12.00–18.00FRANK EN MICHIEL – *RECORDING STUDIO THE CAMEO SERIES* (2019)

Bezoekers worden voor even de sterren van een op reclames gebaseerde utopische wereld. In een decor dat doet denken aan een romantisch 19e-eeuws schilderij van Caspar David Friedrich. / Visitors transform for a second into the stars of an utopian world, based on commercials. As part of a decor that reminds us of a Romantic 19th century painting by Caspar David Friedrich.

12.00KATERINA KONAROVSKÁ – *RADIO BROADCAST* (AT RESTAURANT / 15 MIN)

Een stem leidt de bezoeker door een radiocollage, deels werkelijk en deels fictief. Wat zijn normen en wat is normaal? Met bijdragen van de band MARIA, waarvoor Konarovská zingt en songteksten schrijft. / A voice leads us through a half-fictive radio collage: what are the norms and what is normal? With contributions by the band MARIA, for which Konarovská sings and writes lyrics.

12.00

RONDLEIDING DOOR / GUIDED TOUR BY LUK WILMERING (beeldend kunstenaar / visual artist)

Vertrekpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

12.30 & 14.55 & 17.15VIBEKE MASCINI – *LIVE PERFORMANCE SOUND INSTALLATION ECHO* (2019 / 5 OR 7 MIN)

Elektriciteit gegenereerd uit walvisolie drijft een pianola aan. Met een compositie van gedocumenteerde walviscommunicatie, beïnvloed door antropogene geluidsgolven. / A 'whale battery', harnessing electricity generated from whale oil, drives a pianola. It plays a composition of documented whale communication, influenced by anthropogenic sound waves.

13.00BELIT SAĞ – *SCREENING AYHAN AND ME* (2016 / 14 MIN)

Video over geweldsbeelden, censuur en de wijze waarop zij daar in haar werk mee omgaat. / Video discussing its own production, censorship and talking about images of violence.

14.00FLORIAN BRAAKMAN – *SCREENING IN BETWEEN HOMES, CURAÇAO – IK BEN EEN ROTTERDAMMER* (2017 – 2018 / 8 MIN)

Film over het leven tussen twee werelden. Braakman reisde met Rino Alvarez, zijn buurtwoner uit Rotterdam Delfshaven, mee naar diens geboorte-eiland Curaçao. / Film for which Braakman travelled with Rino Alvarez, a neighbor from Rotterdam Delfshaven, to his island of birth Curaçao. On living between two worlds.

14.00

RONDLEIDING DOOR / GUIDED TOUR BY LUK WILMERING (beeldend kunstenaar / visual artist)

Vertrekpunt: balie Mondriaan Fonds bij entree Prospects & Concepts. / Starting point: Mondriaan Fonds desk at entrance Prospects & Concepts.

15.00DIDI LEHNHAUSEN – *SCREENING VIDEO-ESSAYS ON A PSYCHOTIC MIND* (2019 / 30 MIN) & TALK

Drie essays die een relatie leggen tussen beeldende kunst en het brein. In dit werk mengen fotografische, filmische en schildertechnieken. Aansluitend een gesprek tussen Lehnhausen en hoogleraar psychiatrie Jim van Os. / Three essays create a relation between visual art and the brain, with a mix of photographic, filmic and painting techniques. Afterwards, a talk between Lehnhausen and professor psychiatry Jim van Os.

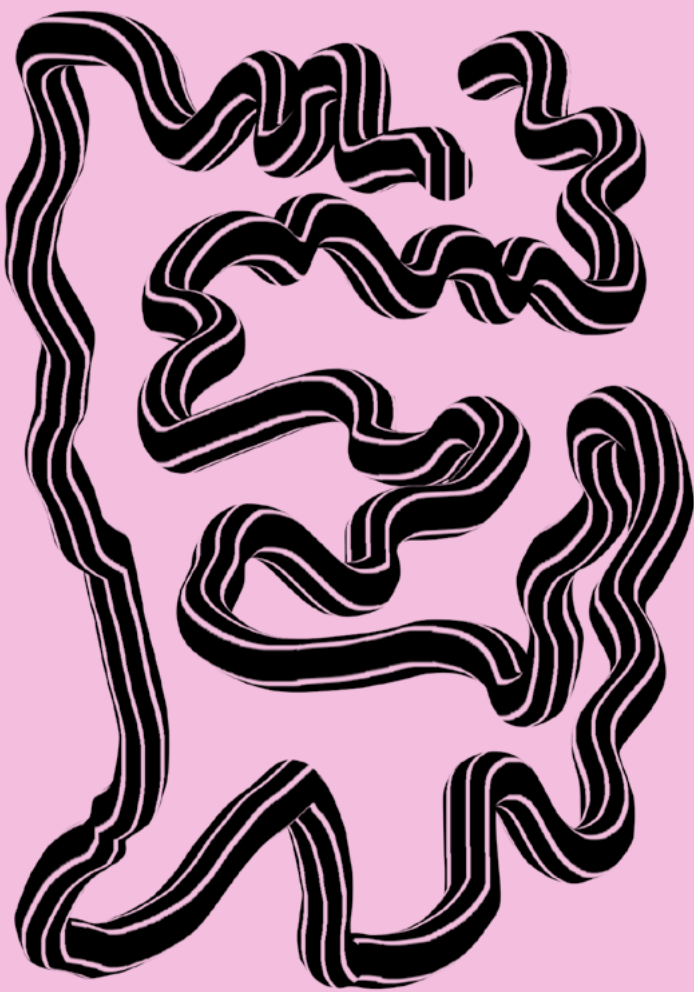
16.00BRENDA TEMPELAAR – *ARTIST TALK*

The Responsive W (2019) is een onuitgevoerd ontwerp voor een scenografie voor Prospects & Concepts. In een artist talk reflecteert Tempelaar op het artistieke proces voorafgaand aan de tentoonstelling. / *The Responsive W* (2019) is an unexecuted design proposal for Prospects & Concepts. In an artist talk, Tempelaar reflects on the artistic process prior to the exhibition.

Voor de zevende keer tijdens Art Rotterdam presenteert het Mondriaan Fonds jong talent in Prospects & Concepts. Gastcurator Macha Roesink maakte een tentoonstelling met het werk van de 67 beeldend kunstenaars die in 2017 een Werkbijdrage Jong Talent ontvingen.

PROSPECTS & CO-WORKSPACE

Een informele plek waar kunstenaars, publiek, professionals en kunststudenten elkaar kunnen ontmoeten. Dagelijks presenteren de kunstenaars en gasten hier een gevarieerd programma met screenings, performances, artist talks en meer.



The Mondriaan Fund organizes the seventh edition of the annual exhibition Prospects & Concepts during Art Rotterdam. Guest curator Macha Roesink presents the work of the 67 artists who received a Stipendium for Emerging Artists in 2017.

PROSPECTS & CO-WORKSPACE

An informal meeting point for artists, public, professionals and art students with a daily program of screenings, performances, artist talks and more.