



mondriaan
fonds

Bevindingen adviescommissie Werkbijdrage Kunstinitiatieven

Juni 2019

De commissie is onder de indruk van de bevoegenheid die uit de aanvragen spreekt. Er zijn meer aanvragen ontvangen (61) ten opzichte van 2018. De commissie constateert dat er sprake is van een veelheid aan uiteenlopende initiatieven en meent dat er vanuit de regio plekken zijn die van belang zijn voor het lokale veld, maar ook een landelijke uitstraling hebben en een aanvulling zijn op het hedendaagse beeldende kunstenveld.

Verschillende van de aanvragende initiatieven hebben een werkplaats of broedplaatsfunctie, maar er zijn ook initiatieven die als productiehuis voor publicaties fungeren. Daarnaast is er oog voor het gevorderd kunstenaarschap en jong talent, bestaan er plekken die streven naar een samenwerking tussen kunstenaars in deze verschillende momenten in hun carrière en zijn er initiatieven die kunstenaars ondersteuning en mogelijkheden bieden na de academie.

Op deze vijfde oproep hebben in totaal 61 initiatieven gereageerd. Ook deze ronde was het merendeel van de aanvragen afkomstig uit de Randstad (38). Ten opzichte van vorig jaar kwamen meer aanvragen uit de regio Noord (6). De overige aanvragen kwamen uit Oost (8) en de regio Zuid (8) en Zeeland (1). Uit Flevoland en Friesland zijn deze ronde helaas geen aanvragen ontvangen.

De commissie komt op basis van de uitkomst van deze open oproep tot de volgende observaties. Het aantal nomadische initiatieven lijkt net als vorig jaar te zijn gedaald ten opzichte van voorgaande rondes. Ook valt het de commissie op dat inclusiviteit wel in een aantal aanvragen een rol speelt, maar net als vorig jaar, minder expliciet aan de orde wordt gesteld dan voorheen. De commissie merkt verder op dat de werkplaats en het mediums specifieke maakproces een belangrijke rol spelen in verschillende aanvragen, variërend van risoprint en grafiek, tot fotografie en video. Het initiatief functioneert in deze lijn vaak ook als broedplaats. Ten opzichte van vorig jaar zijn er tevens meer initiatieven die zich richten op het publiceren van boeken en/of als productiehuis functioneren. Daarnaast valt het de commissie op dat er ten opzichte van vorig jaar minder residenties hebben aangevraagd. Als het residenties betreft, gaat het veelal om kortere periodes waarin het maken centraal staat – meer dan contemplatie. De commissie merkt op dat het aantal aanvragen uit de grote steden aan het afnemen is. De commissie merkt tevens op dat de initiatieven buiten de Randstad er een relatief nationaal georiënteerd vizier op nahouden. Over het algemeen merkt zij op dat initiatieven in toenemende mate samenwerkingen aangaan en gebruik maken van elkaars expertise, productionele faciliteiten en netwerk.

De commissie heeft in de beoordeling van de aanvragen gelet op de samenhang tussen artistiek-inhoudelijke uitgangspunten en de voorgenomen activiteiten, het (verwachte) belang van het initiatief en diens activiteiten. Daarnaast is er gelet op de rol, positie en werkwijze van het initiatief binnen Nederland en de verhouding tot de actuele context van de eigen en andere disciplines. Tenslotte is het curriculum van de betrokken personen, de onderzoekende of vernieuwende houding van het initiatief, de manier waarop het initiatief naar buiten treedt, de samenwerkingen en de relevantie van activiteiten uit het recente verleden meegenomen in de overwegingen.

De verwachte effecten van een bijdrage werden meegewogen. Bij de uiteindelijke keuze heeft de commissie regionale spreiding expliciet betrokken. Ook heeft de commissie rekening gehouden met de directe omgeving en plaatselijke context van het aanvragende initiatief. Ook tijdens deze ronde spreekt de commissie haar waardering uit voor de initiatieven die haars inziens een belangrijke positie innemen omdat zij bijvoorbeeld een specifieke niche binnen de beeldende kunst bedienen en/of in bijzondere artistieke behoeftes weten te voorzien.

Veelgenoemde kostenposten waar de bijdrage voor wordt aangevraagd zijn honoraria voor kunstenaars en curatoren, betalen van de huur, organisatiekosten, communicatiekosten en het jaarprogramma. Een groot deel van de initiatieven geeft aan met een gehonoreerde bijdrage het initiatief sterker op de kaart te kunnen zetten door meer te kunnen besteden aan de algehele communicatie en programmering en wil daarnaast het geld inzetten om het voortbestaan van het initiatief te garanderen.

De volgende drieëntwintig initiatieven kregen een positief advies vanwege hun lokaal belang, hun unieke positie of hun bijzondere werkwijze en/of het specifieke publieksbereik:

Suns and Stars, Jacuzzi, Expoplü, Beeldenstorm / Daglicht, Expositieruimte 38CC, VRIZA, TANKSTATION, Wallspace, BlockC, Page Not Found, How To Show Up?, Trixie, EXbunker/EXboot, Ja Ja Ja Nee Nee Nee, Kunsthalle Amsterdam, DAK, VierVaart, Stichting Vierkwart, Video Power, Het Wilde Weten, PuntWG, Rongwrong en WALTER books.